

## 8. 世界中的建筑改造的实例

### (1) 法国巴黎 奥赛博物馆（火车站→美术馆）

这是一个世界著名的改造项目事例，巴黎的奥赛博物馆。

奥赛博物馆的建筑本体原本是为迎接 1900 年在巴黎召开的万国博览会，由奥尔良铁路公司所建设的兼有宾馆用途的奥赛火车站厅舍。设计者是法国建筑师维克多·卢拉（1850 年—1937 年）。

奥赛火车站原本是发往法国西、南部的长途列车的起点站。每天从这里发出的列车多达 200 列，站内设有十个以上的站台。随着科学技术的进步，电力火车越来越长。运输流量的增大，使得原本的站台逐渐无法满足当时的需求，最终导致被废弃并面临被拆除的危机。1970 年代，法国政府发起了对该车站的保存活用策略，并最终采用了意大利女建筑师卡斯·奥朗蒂的方案将其改造成用于展示 19 世纪的艺术作品的美术博物馆。1986 年 12 月，废弃了四十多年的奥赛火车站以奥赛博物馆的形式复苏重生。

### (2) 英国·伦敦 泰晤士河岸 泰特现代美术馆（发电厂→美术馆）

这栋建筑位于交通便利的伦敦泰晤士河南岸，最初是作为火力发电厂，建于 1947 年。由因设计了英国的红色电话亭及巴特西发电站（Battersea Power Station）而出名的英国建筑师加尔斯·吉尔伯特·斯哥特（Giles Gilbert Scott）所设计。

发电厂于 1981 年被关闭。由于未被列入历史保护建筑名单中，建筑的一部分遭到拆除。恰逢当时泰特美术馆（现名泰特不列颠）因苦于展览及收藏空间的不足而考虑扩大规模寻找新的场馆。1990 年代，这个已废弃的发电厂建筑作为新的场馆被选中，并由瑞典新锐建筑师赫尔佐格（Jacques Herzog）和德·梅隆（Pierre de Meuron）将其改造成为了现在的泰特现代美术馆。

曾经作为发电机室的巨大的涡旋厅被改造成了入口大厅，建筑的顶部加盖了设有餐厅功能的玻璃盒子。耸立的烟囱与水平延伸的玻璃盒子构成了十字架形状，已成为伦敦的标志性景观之一。

### (3) 法国·巴黎 绿荫步道（高架铁道桥→散步道&艺术长廊）

这个建筑曾经是一座高架铁路桥。1859 年至 1969 年的 110 年间，它一直作为连接巴黎与法国东部城市斯特拉斯堡市的铁路的一部分被使用。1969 年 12 月，这条铁路线被废止。在遭到了十几年的遗弃后，1986 年被巴黎市政府买入，并被改造成为散步道及艺术廊桥。拱桥下方汇集了几十家艺术商店、手工艺作坊、工作室及画廊，形成了今天巴黎塞纳河边的艺术廊桥。拱桥顶部则被设计成一片都市绿洲，成为人们散步、休闲的场所。

### (4) 美国纽约 纽约高线公园（高架铁道桥→散步道）

高线公园是位于纽约的一个长约 1.6 公里的空中花园走廊。是由原本连接至曼哈顿下西城的长为 1.45 公里的高架铁路运输线路改造而成为。

高线公园最初作为连接肉品加工区和三十四节的哈德逊港口的铁路货运专用线于 1934 年开通运营。线路从街区中穿过直接连接工厂和仓库，这样可以在不妨碍道路交通的情况下直接将乳制品，农产品和肉类等制品从工厂中搬运到火车上。

到了 19 世纪 50 年代，随着高速道路的货运逐渐兴起，铁路运输逐渐衰落。到了 60 年代，有着全段区间一半长度的高线的南部区间被废止。这段长度相当于整段线路的约一半。1980

年，列车载着三车冷冻火鸡最后一次在高线道路上运行。

19 世纪 80 年代中期，居住在高线下的居民们开始向政府申请要求拆除高线。到了 90 年代，被废弃的铁道线路上渐渐长满了杂草，灌木等，逐渐吸引了一批城市探险家和当地住民。1999 年，高线附近居民约书亚·戴维和罗伯特·哈蒙德，发起成立了非营利组织“高线之友”（Friends of High Line），倡导将高线进行保存并作为公共开放空间再利用。他们的这一主张获得了广泛的支持，并得到了纽约市政府的财政拨款。2004 年，菲尔德景观设计事务所（Field Operations）的景观设计师詹姆斯·科纳，以及迪勒尔·斯科菲帝欧和仁弗洛建筑设计事务所（Diller Scofidio+Renfro）共同负责设计。2009 年 6 月，南大街至第二十街的南部区间作为市营公园向公众开放。2011 年 6 月，中段部分对外开放，2014 年 9 月，最后的北部区间也正式向市民开放。

#### （5）波兰 车站→餐厅

这个建筑曾经是一个车站，二楼用于居住。后来在附近建造了一个更大的车站，这个小车站便不再使用。但车站大多都位于城市中心非常便利的地方，由于交通的便利，每天人流量都非常大。因此，设计师就对这个车站如何进行改造进行了探讨。既然这里曾经是作为人流的聚集地，那么能够将其原来的这个特点保留下来是最好。于是设计师在曾经作为候车室的空间里置入了桌椅，使其作为餐厅供人们使用。尽管作为车站的功能不再被使用，但是经过波兰设计师的思考，将其改造成餐厅，让人们仍然能够在此聚集，保留了这里的人气。

#### （6）荷兰·马斯特里赫特 天堂书店（教堂→书店）

教堂建于 14 世纪。18 世纪末期由于法国大革命的爆发，教堂长期被法军占领，或用来作为军队驻扎驻地、或当作仓库、或用作早期的工业用途，教堂的功能就此被废弃。进入 1910 年以后，教堂陆续有了更多的功能。音乐厅，档案馆，汽车展示厅，临时市场，拳击比赛场地，抑或是作为节日狂欢的场所。

2001 年，荷兰的连锁书店集团 Selexyz 向马斯特里赫特的市议会提出将其改造成书店的申请。改造遵循保持教堂原有样貌的原则，外墙及基础设施等改造由政府负责，内部的改造由书店负责。书店的设施均独立于教堂放置，与周围的墙壁保持一定距离。历时了 5 年时间改造项目终于完成，2006 年 11 月，该教堂作为一家书店开始营业了。

#### 二层书店的样子

教堂书店最内部的样子。大家围坐在这样十字架形状的桌子旁喝着咖啡的景象，令人觉得不可思议。

#### （7）西班牙·巴塞罗那·庞培 法布拉大学图书馆（喷水池贮水库→大学图书馆）

这幢由 Josep Fonstere 于 1874 年所设计，原本是作为旁边的 Ciudadelia 公园的喷泉的贮水库，其中曾放置了水泵等大型设备。后来，这个构筑物的贮水功能逐渐被废弃。这个构筑物有着高约 14 米的内部空间，因其立面的大拱廊而使其内部可获得充足的光线，曾被用作世博会的矿业馆，救济院，仓库，档案馆，医院等用途。正因为这个构筑物拥有着如此高挑宽松的空间，后来，它被旁边紧邻的法布拉大学改造成为了大学的图书馆。

(8) 瑞士·苏黎世 Toni-Areal (牛奶加工厂→文化综合体)

作为地域的再开发项目,该区域整合了之前分布在 35 个不同的地点的教育设施。经过 5 年的改造,这个位于苏黎世郊区的托尼牛奶加工场现已摇身变为苏黎世艺术大学和苏黎世运用科技大学之家,是一个及教育、文化、居住为一体的综合体。

改造项目包括在外立面增加波浪形的金属板,并在改造原有的牛奶加工场的基础上在其上部进行了增建。增建的部分被用作住宅。

建筑的剖面图。由于乳制品加工厂的功能需要,这里曾经需要货车进出来运送各种乳制品,因此工厂里都设有方便汽车走行的坡道,同时建筑的层高非常高。

通过在建筑的不同位置进行不同程度的改造,改造后的建筑有着丰富多样的空间。通常的一部分房间被改造成为了大学的教室,同时,大学生们也可以在这里开音乐会、舞会等。

这个改造项目的目的是使其成为城市中一个活跃的元素,吸引更多年轻人来到这里,为地区注入新的活力并增添城市的多样性。入口大厅的样子,左侧的空间可供人们作为阅读区来使用。

(9) 瑞士·苏黎世 苏黎世造船厂剧院 Schiffbau (造船厂→娱乐休闲中心)

苏黎世造船厂剧院的建筑曾经是苏黎世造船厂 Schiffbau 的厂房,现被改造成为集剧场、爵士乐俱乐部、酒吧和餐厅于一身的创意文化娱乐休闲中心。

从正门进入的样子,内部设有酒吧,左边有大玻璃的内部是餐厅。

天井也用玻璃进行了封闭。这便是在一个大空间中又用玻璃创造了一个封闭的小空间。人们可以在其中一边品味着古老的建筑一边享受用餐。

由于在餐厅的这个部分是用玻璃隔离出来的一个空间,因此在这里可以既可以使用空调设备,同时又可以隔绝各种设备所带来的噪音。

(10) 荷兰·海牙 (邮局→共同住宅)

二楼是庭园。

这栋建筑曾经是邮局,而如今已经被改造成了集合住宅。至今已有一百多年历史。在过去,邮件大多通过铁路运输,因此在较大的车站附近都有邮局。而随着时代发展,如今的邮件大都是通过飞机或是高速公路进行运输。因此一些建在车站旁的邮局便被废弃了。但是荷兰人并没有选择将这些建筑拆除,而是在保留这个建筑外观和构造的前提下将建筑内部改造成了住宅。曾经用于通车停车的位置已被改为绿化景观。建筑的内部空间以前都是大型的办公室,如今通过砌筑隔墙的方式使其功能变为住宅。

(11) 英国·伦敦 (旧电信大楼→共同住宅)

位于伦敦市中心的旧电信大楼。像邮局以及电信大楼这类建筑,由于过去在其中都需要放置大型的机械设备,因此建筑的结构承重强度很高。

随着技术的进步,通讯设备等变得越来越轻巧,世界中通信的手段也变得更加多种多样。因此,曾经大型的机械设备逐渐退出使用,曾经的电信大楼等也都逐渐不再被需要而逐渐被

闲置。于是，英国人便考虑在保留大楼外观的条件下，对大楼内部进行了改造。右图中原本是放置信号交换机等设备的地方。由于层高很高，因此被改造成住宅的时候可以创造出非常丰富的空间。

#### (1 2) 英国·泰晤士河岸（英国钢铁公司本部→住宅）

这栋建筑原本是英国钢铁公司的本部办公大楼。它位于泰晤士河岸，地理位置非常优越。在英国，政府针对这样重要建筑的普遍做法是将其保存下来。因此在这栋大楼的顶部增建了3层，并将这栋建筑改造成为了住宅。通过改造，在建筑外部增建了阳台，并对建筑外观进行了一定的改修。

英国人非常热衷于对老旧建筑进行改造，继续使用。由于建筑的地段良好，改造后的住宅也非常热销。

#### (1 3) 奥地利·维也纳 煤气罐改造（煤气储气罐→商住办公综合体）

1896年至1899年，作为维也纳市政煤气工程的一部分，在维也纳的第十一区斯莫林区建造了4座煤气储气罐。当时的社会还并不愿意向公众展示下层的工业基础设施建设，所以4座煤气罐的大楼都被砖墙包围起来并且盖上了玻璃顶。这4座煤气罐被用于储存英国洲际煤气组织(ICGA)供给的民用煤气和焦炉煤气，曾是维也纳的主要能源基地。随着天然气和电能的广泛普及，这些煤气罐于1984年被正式废弃关闭。废弃后的煤气罐曾一度被用作007的外景地，并偶尔作为舞会的举办场地。

1995年，为了重塑和复苏该保护性建筑，维也纳政府对外征集煤气罐改造方案，并最终决定了让·努维尔(Jean Nouvel)(A罐)，奥地利蓝天设计室(Coop Himmelblau)(B罐)，曼弗雷德·维德尔姆(Manfred Wehdorn)(C罐)和维尔汗姆·荷尔兹博尔(Wilhelm Holzbauer)(D罐)的方案。改造工程先后于1999年至2001年间完成。改造过程中煤气罐被掏空，只有外墙和部分屋顶得到保留。每个煤气罐被分为顶部居住，中间办公，底层商业和娱乐，并有连廊将几个罐子连接起来。改造后的煤气罐已成为集居住、办公和商业于一体的多功能综合社区

#### (1 4) 美国·波士顿 自由宾馆（监狱→宾馆）

这栋建于1851年，有着220间牢房的这座老查尔斯街监狱，最终由于建筑破损严重，囚犯的居住环境愈发恶劣，于1990年被正式关闭。此后，耗资1亿5千万美元，花费了5年时间对其进行改造，这座监狱现已作为一间豪华宾馆——自由宾馆对外营业。监狱的隔间，铁栅栏等仍然作为监狱的特征被保存了下来。

#### (1 5) 阿根廷·布宜诺斯艾利斯 El Ateneo 书店（旧剧场→书店）

（Ateneo 是古希腊语，是学校的意思）

下层的台阶式观众席被拆除，整个剧场大厅被作为贩卖空间使用。在楼上两侧的坐席处也设置了书架。当初作为包厢使用的地方被改造为读书的空间，可以将店内的图书带到此处来阅读。舞台的幕布仍然保留，舞台部分被作为咖啡店被使用。

(16) 荷兰·阿姆斯特丹 (孤儿院→酒店)  
位于阿姆斯特丹的酒店,原本是一个孤儿院。

(17) 谷物仓库→住宅  
集合住宅 Silos de Dorrego (多瑞哥筒仓)  
距离城市中心约 10 公里。

(18) 仓库→大学  
曾是一片面向海的仓库,而如今被改造成了大学。

(19) 中国 北京 798 艺术区 (国营电子工业厂→艺术区)  
All About <http://allabout.co.jp/gm/gc/426296/2/> (2016.7)  
798 艺术区位于北京市朝阳区酒仙桥街道大山子地区,又称为大山子艺术区。  
798 艺术区所在的地区于 1950 年代初期在东德的技术援助下建设了联合工厂。此后,同时筹建的几间工厂经历了联合重组,一部分厂房被闲置下来。闲置下来的厂房被艺术家租下改作为工作室或展示场所。该处部分厂房的独特建筑风格吸引了众多的艺术家前来工作定居,逐渐形成了如今的艺术区。

(20) 这是位于北京的一个改造项目。  
这里曾经是工厂,而现在把工厂建筑的一部分保留了下来,并将其改造成了艺术展示中心。

这个改造项目由东京画廊提出。  
曾经被用做工厂厂房的该建筑有着其独特的历史,也因此有着一定的保存价值。  
这个改造项目利用了原有的建筑,通过对其赋予一个全新的形式和功能,使得该建筑得以被重新利用。

(21) 韩国·首尔 首尔市立美术馆 (法院→美术馆)  
这个位于韩国首尔的改造事例,与中国北京 798 的改造方式是完全不同的。  
这栋建筑位于贞洞德寿宫和庆熙宫之间,原本是 1920 年代复古建筑风格最高法院。由于其所具有的历史价值,韩国人考虑要将这栋建筑的外壁保留下来。  
最终改造的结果是仅保留了旧大法院建筑的正面外墙,墙后的部分全部为新建的现代式建筑。

这里可以看出,旧法院建筑的正面外墙与新建的现代式建筑融为一体。  
右图中,右侧为原有的建筑外墙,其左侧则全部为新建部分。  
左图中是其新建的部分的外观。

这是从美术馆内部看向被保留下来的旧法院外墙。远处的白色墙壁即为被保留下来的旧法院大楼的正面墙体。