

千葉市の売却に伴い、京葉銀行文化プラザ音楽ホールは3月末で一旦閉館となります。

多くの名演奏と沢山の思い出を胸に、演奏家たちが集まりました。

楽友協会ちば

ミュージックフェスティバル

【声楽】

込山由貴子(ソプラノ) 遠藤有香(ピアノ)
プッチーニ: 歌劇「ジャンニ・スキッキ」より「私のお父さん」

田仲絵美(ソプラノ) 山本いさ子(ピアノ)
シューベルト: 聴け、聴け、ひばり

小林涼(バリトン) 野本哲雄(ピアノ)
クルティス: 忘れな草

【ピアノ独奏】

安嶋健太郎
リスト: 「リゴレット」による演奏会用パラフレーズ S.434

川名友里恵
ラフマニノフ: 幻想的小品集より 前奏曲 作品.3-2 鐘

楠原祥子
スクリアピン: ワルツ 作品38

曲尾雅子
シューベルト=リスト: 万霊節の連禱 D343

【合唱】

千葉混声合唱団
指揮 伊賀美 哲 ピアノ 野本哲雄 ソプラノ 椎名 舞
J.シュトラウス二世: 歌劇「こうもり」より
「侯爵様、あなたのようなお方は」

【アンサンブル】

白井麻友(ヴァイオリン) 桐榮哲也(ピアノ)
ベートーヴェン: ヴァイオリン・ソナタ第9番「クロイツェル」より 第1楽章

太刀川琴絵(ピアノ) 青木玲子(ヴァイオリン) 宮本夢加(フルート)
イベール: 2つの間奏曲

HarMoniE3+
後藤裕美(ソプラノ) 佐々木真弓(ヴァイオリン) 遠藤有香(ピアノ)
プッチーニ: 歌劇「トスカ」より「歌に生き、恋に生き」

猿渡紀子(オーボエ) 遠藤有香(ピアノ)
J.S.バッハ: 主よ、人の望みの喜びよ

大澤聡史 二宮真弓 堀内喜笑(ファゴット三重奏)
ヴァイセンボルン: セレナーデ

Ariose Saxophone Quartet(サクソフォーン四重奏)
山本真望子 吉田祐介 野間はづき 山田彩華
マスランカ: マウンテンロード 6. 終章 - 人はみな死すべきもの

真崎佳代子(マリンバ) 荘司茂子(ピアノ)
ピアソラ: ブエノスアイレスの四季より「ブエノスアイレスの春」

小川文男(コントラバス)/野本哲雄(ピアノ)
ヘンデル: ソナタト短調より 1, 2 楽章

恒岡真奈(ヴァイオリン) 大森健一(ピアノ) 村上尚代(ギター)
パガニーニ: 三重奏曲ニ長調 作品66, Ms69 IIIアンダンテ・ラルゲット IVロンド

ピアノ・ユニットM2 田中愛実 定方美香(ピアノ連弾)
ローゼンブラット: 2つのロシアの主題によるコンチェルティーノ

[出演順不同、演奏者演奏曲目が変更する場合があります。]

2018年 3月 21日(水・祝)

11:30開場 12:00開演

京葉銀行文化プラザ音楽ホール

入場料 1,000円(全席自由)
未就学児童の入場はできません。

チケット取扱い 京葉銀行文化プラザ 043-202-1790 千葉市民会館 043-224-2431
千葉市文化センター 043-224-8211 千葉市若葉文化ホール 043-237-1911

お問い合わせ 楽友協会ちば 090-9327-7609 / gakuyu-info@gakuyu-chiba.org

主催 楽友協会ちば

共催: 千葉トリニティ運営事業体 【(株)千葉マリンスタジアム (公財)千葉市文化振興財団 (株)千葉共立】

後援: 千葉市 千葉市教育委員会

楽友協会ちば ミュージックフェスティバル

1st Stage (4)

1. 白井麻友(ヴァイオリン) 桐榮哲也(ピアノ)



千葉県出身の我々にとって、京葉銀行文化プラザ音楽ホールは誇りです。多くのホールで演奏してきましたが、ここまで素晴らしい響きを持っているホールは日本でも数少ないと思います。演奏する度に我々を成長させてくれたこのホールへ、今日までの感謝の意を込めて本日は音楽の父「ベートーヴェン」の作品を演奏します。存続を願って、ホールの中に素敵な音楽を響かせる所存です。どうぞお楽しみください。

ベートーヴェン:

ヴァイオリン・ソナタ第9番「クロイツェル」より 第1楽章

2. HarMoniE3+



後藤 裕美 (ソプラノ)

佐々木真弓 (ヴァイオリン)

遠藤 有香 (ピアノ)

後藤:ヴァイオリンとピアノとソプラノで本日は、素敵なハーモニーをお届けできるように、楽しみつつ演奏します! 佐々木:この音楽ホール、演奏者だけでなくお客様も、とても心地良い響で包んでくれます。またたくさんの素敵なコンサートが開催される日々が来ますように。 遠藤:プロアマ問わず色々な演奏の記憶が詰まったホールでの今日の演奏、めいっばい楽しみたいと思います。ホールが早く再開されますように。

R.シュトラウス: 明日!

プッチーニ: 歌劇「つばめ」より ドレッタの美しい夢
歌劇「トスカ」より 歌に生き、恋に生き

3. 猿渡 紀子(オーボエ)



遠藤 有香 (ピアノ)

2曲目の「ガブリエルのオーボエ」は、映画「ミッション」で演奏された音楽です。オーボエの音色にぴったりの美しい旋律は世界中のオーボエ吹きの中で愛されています。学生の頃に入っていたオーケストラで、色々な演奏会をこのホールでさせて頂いたことが今でも素敵な思い出となっています。一日も早く再開されることを心からお祈りしております。

V.ペッリーニ: オーボエ協奏曲
映画ミッションより「ガブリエルのオーボエ」

4. 大澤 聡史 二宮 真弓 堀内 喜笑 (ファゴット三重奏)



スポーツにはそれぞれ適切なフィールドが必要ですが、音楽も同じです。京葉銀行文化プラザ音楽ホールは正に、音楽を愛する演奏家そして聴衆の双方にとって、千葉が誇れる宝物だと思います。野球場でサッカーができないように、ここは私達には無くてはならない場所なのです!! 行政の理解ある判断を期待し、再びこの会場を音楽で満たせる日が一日でも早く来ることを心から祈っています。

ヴァイセンホルン:

6つの三重奏曲から

Ⅲ ポルカ ~村の小さな酒場のダンス・パーティー

I セレナーデ ~前奏曲

コラール「愛する神にのみ身を委ねし者」、終曲

5. Trio



恒岡 真奈 (ヴァイオリン)

大森 健一 (チェロ)

村上 尚代 (ギター)

私たちは、鎌取にある音楽サロン「ヴィラ・ムジカ」を通して知り合った音楽仲間です。今回演奏する曲は、ギターとヴァイオリンとチェロという全員弦楽器ではありますが、日本ではなかなか演奏されていない珍しい編成の曲です。この貴重な機会を精一杯味わいながら、今まで沢山の美しい音楽で多くの人を楽しませてくれた京葉銀行文化プラザ音楽ホールに、感謝を込めて演奏いたします。

ニコロ パガニーニ:

三重奏曲 二長調 op66 MS69

Ⅲ アンダンテ-ラルゲット

Ⅳ ロンド

6. Ariose Saxophone Quartet



山本 真望子
(Soprano)

樋口 みのり
(Alto)

野間 はづき
(Tenor)

山田 彩華
(Baritone)

一年前にもこちらのホールで演奏させていただく機会がありました。心地よい響きと会場の皆様のおかげで、拍手は今も忘れられません。今日は感謝の気持ちを込めて、精一杯お届けしたいと思います。今回演奏する曲はマウンテンロードより終楽章です。狂騒的な高まりの後にコラール「人はみな死すべきもの」が少しずつ変化しながら続きます。サクソフォーン4本にしか出せない色鮮やかな音楽をお楽しみください。

マスランカ:

マウンテンロード 6. 終章

人はみな死すべきもの

憩10分

2nd Stage (休憩10分)

3rd Stage

7. 真崎佳代子(マリンバ) 荘司成子(ピアノ)



昨年1月にピアノソロで演奏させていただき、大変弾きやすく響きのよいホールだと感激しました。その素晴らしいホールでの演奏が今後出来ないのは残念でなりません。今日は、ピアノが生まれたアルゼンチンの四季、それぞれの四季が旋律になっている『ブエノスアイレスの四季』より、非常に響きの美しい「冬」と、アバンギャルドな雰囲気「春」を演奏致します。出来ることならこのホールの存続を切に願います。

ピアノソラ:
ブエノスアイレスの四季より
ブエノスアイレスの冬～ブエノスアイレスの春

8. ピアノユニットM2 田中愛実 定方美香



京葉銀行文化プラザは、私たちが子供の頃より成長を見守ってくれ、とても大切な場所でした。ピアノユニットを結成し、早3年。『クラシック音楽を身近に!お客様の喜ぶ顔が見たい』というコンセプトのもと、自主企画コンサート「鍵盤舞闘会」を開催。楽友協会様主催で、今年は400名以上の笑顔を見ることが出来ました。またいつの日か、思い出が詰まっているこのステージに立てることを祈り、感謝の気持ちを込めて演奏いたします。

ローゼンブラット:
二つのロシアの主題によるコンチェルティーノ(1台4手)

9. 川名 友里恵(ピアノ)



ミュージックフェスティバルというとても貴重な場に出演させて頂けること本当に光栄です。ありがとうございます。私がおこちらのホールのステージに初めて立ったのは小学生の頃でした。初めての事ばかりですごく緊張していたけれどホールの素晴らしい響きを聴いて、演奏する事が楽しくなったのを覚えています。そう気づかせてくれるホールが閉鎖になってしまうのは本当に残念です。今日はそのホールに感謝し心を込めて演奏したいと思います。

ラフマニノフ:
幻想的小品集より 前奏曲作品3-2 鐘
ドビュッシー:
ベルガマスク組曲より 月の光

10. 曲尾雅子(ピアノ)



楽友協会ちばの演奏会は、素晴らしい音楽家の方々との出会い、そして懐かしいの方々との再会の場でもありました。その思い出はホールのこのうえない響きとともに私の心をこれからもずっと温かくしてくれることでしょう。1曲目:シューベルトの歌曲にリストが編曲した、死者の魂を慰める静かな祈りに満ちた音楽2曲目:タンゴの枠を超え、「自由」+「タンゴ」の題名が示す、さまざまな音楽要素が融合された作品。

シューベルト=リスト:万霊節の連禱
ピアノソラ(山本京子編曲):リベルタンゴ

11. 楠原 祥子(ピアノ)



千葉に『ばるるプラザホール』が誕生した時、すごいホールができた!と夢のようでした。名称が変わり18年。リサイタル、ガラコンサート、発表会とこのホールに育てて頂いたと感じています。感謝の気持ちを込めて今日は演奏します。

ワルツとマズルカはスクリアピンのほぼ中期の舞曲。20世紀を迎えてワルツは形を変え、リズムカルな動きとは違う快楽性やドラマを追求しているように思われます。マズルカは、ドラマチックなテーマとスラブの踊りが交互に展開されます。

スクリアピン:
ワルツ作品38 変イ長調
マズルカ作品25-1 へ短調

12. 安嶋健太郎(ピアノ)



ホールの開館を記念して行われた海老彰子さんのピアノリサイタルを聴き、ようやく千葉市に素晴らしい音響の音楽専用ホールが誕生したのだ、と感激したのがつい昨日の事のように。文化・芸術を育てるのは大変ですが、無理解なトップが一言「花など食べるか」と舵を切れば簡単に枯らす事が出来てしまいます。またいつか、千葉市に音楽の花が咲く事を望みます。

ショパン:
ポロネーズト短調 WN2
ポロネーズ第6番 変イ長調 作品53「英雄」

13. 田仲 絵美(ソプラノ)



ピアノ 山本いさ子

千葉で最も素晴らしいホールである京葉銀行文化プラザ音楽ホールが閉館してしまうとは…今でも信じられません。ソロリサイタルを開催させていただいた思い出のホール、またオーケストラの一員として、合唱団の一員として、オルガニストとしてもこのステージに立ちました。たくさんの思い出が詰まったホール、感謝の気持ちを込めて最後のステージを精一杯努めさせていただきます。また開館する日が必ずくると信じています!

シューベルト:
聴け、聴け、ひばり
シャルパンティエ:
歌劇「ルイズ」より その日から

14. 小川文男(コントラバス)



ピアノ 野本 哲雄

毎年8月にこのホールで開催される千葉混声合唱団のコンサートに千葉室内合奏団として数々のミサ曲、レクイエムに共演させていただきました。これらはどれも珠玉の思い出です。このホールに響いた私たちの演奏も数々の名演奏とともにホールの壁に刻まれています。このホールの響きは、私たちの宝です。

G.F.ヘンデル:
ソナタ短調 全4楽章

15. 込山由貴子(ソプラノ)



ピアノ 遠藤有香

初めてこのホールを訪れた頃の私はまだ高校生。伊賀美先生のリサイタルや千葉混声合唱団、かつらぎフィルなどの公演に聴衆として足を運んでいたのが大学生になると奏者の立場に。卒業時には新人演奏会で声楽独唱を…。今日は、父親へ結婚の許しを請う有名なアリアとドイツ歌曲を2曲お届けします。少女「デルフィーネ」の惱ましい恋の歌に続き、今までの思い出を回想しながら、感謝の気持ちを「献呈」の歌詞にのせて歌います。

プッチーニ:
オペラ《ジャンニ・スキッキ》より「私のお父さん」
シューベルト:「デルフィーネ」
R.シュトラウス:「献呈」

16. Trio



太刀川 琴絵 (ピアノ)
青木玲子(ヴァイオリン)
宮本夢加 (フルート)

今までこの素晴らしい京葉銀行ホールで演奏することは勿論、観客として芸術を鑑賞する事もとても楽しみでした。それが今日で最後とは未だに信じられない気持ちです。近い将来このホールが再び開館するよう願って、本日はバッハがフリードリヒ大王謁見の際、王から与えられた「主題」を元に作曲・献上した《音楽の捧げ物》より1曲と、フランスの作曲家イベルが演劇の付随音楽として作曲した異国情緒溢れる《二つの間奏曲》を演奏させていただきます。

J.S.バッハ:
音楽の捧げ物 BWV1079 トリオソナタ 第1楽章 Largo ♪
イベル:
二つの間奏曲

17. 小林 涼 (バリトン)



ピアノ 野本 哲雄

僕が高校生の頃からプロで歌っている今まで、毎年歌いに来てる京葉銀行プラザ。年に一回は必ず来ており、まさにライフワークと共にあった大切なホールです。本日はイタリアのカンツォーネを三曲。勿忘草では大切な人へ、マッティナータでは大切な日へ、マンマでは大切な母親へ、3つの大切な事をこの大切なホールで演奏したいと思います。

クルティス: 勿忘草
レオンカヴァッロ: マッティナータ
ビクシオ: マンマ

18. 千葉混声合唱団



ソプラノ 椎名 舞
指揮 伊賀美 哲
ピアノ 野本 哲雄

千葉混声合唱団は、ば・る・るホール(京葉銀行文化プラザ)のオープニング・コンサートでJ. S. バッハ/「ロ短調ミサ曲」全曲を演奏しました。以後、毎年の定期演奏会で「マタイ受難曲」「メサイア」「モーツァルト/レクイエム」等の名曲を演奏して参りました。千葉市による本館の売却・閉鎖に伴い、今年の演奏会もどこで開催するか途方に暮れています。県下随一のこのホールによって育てられたことを思うと、とても残念な思いです。早期の開館を願うばかりです。

G. ヴェルディ:
歌劇「ナブッコ」より 行け、我が想いよ金色の翼に乗って
J. シュトラウスⅡ:
喜歌劇「こうもり」より 侯爵様、あなたのようなお方が
G. F. ヘンデル:
オラトリオ「メサイア」より Halleluja!

